

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.  
**Ζωή Τσόκανου**  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**Χρυσή Γκαρίπη**

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.  
Πρόεδρος **Ούβε Μάτσκε**  
Αντιπρόεδρος **Δημήτριος Χανδράκης**  
Μέλη **Μιχαήλ Νασικάκης**  
**Ελευθερία Παπαδημητρίου**  
**Χαράλαμπος Χειμαριός**

Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ Κ.Ο.Θ.  
Πρόεδρος **Κατερίνα Παναγιωτίδου**  
Αντιπρόεδρος **Γιώργος Κωνσταντινίδης**  
Γενικός Γραμματέας **Όλγα Ζωισπούλου**  
Ταμίας **Νίκος Δεληγιαννίδης**  
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων **Έφρη Ρογγότη**  
Μέλη **Αντώνης Σαραγιώτης**  
**Ιωάννης Καραπιδάκης**

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Α' Βιολιά (Εξαρ)** Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορ.Α')** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Τutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντας, Κ. Παυλάκος **Β' Βιολιά (Κορ.Α')** Α. Τζιμα, Α. Παπανικολάου / **(ΚορΒ)** Α. Τζαφέρης, Ν. Μπόγκοραντ / **(Τutti)** Μ. Τοπατίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Βοth, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζίδης, Ι. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακός, Ι. Τοπούρια **Βιόλες (Κορ.Α')** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορ.Β')** Α. Πορίκης, Α. Βόλτσιπ / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **(Τutti)** **Βιολοντσέλα (Κορ.Α')** Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ, Β. Σαΐτης / **(Κορ.Β')** Λ. Μανώλα / **(Τutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Παλυζιώδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάσου, Ζ. Στέλιος **Κοντραμπάσα (Κορ.Α')** Χ. Χειμαριός / **(Κορ.Β')** Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης / **(Τutti)** Ε. Μπουλασίκα, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης **Φλάουτα (Κορ.Α')** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορ.Β')** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Τutti)** Ν. Κουκής **Όμποε (Κορ.Α')** Δ. Καλαξιδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ.Β')** Γ. Τόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου **Κλαρινέτα (Κορ.Α')** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρανονίδης / **(Κορ.Β')** Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / **(Τutti)** Β. Καρατζίβας **Φαγκότα (Κορ.Α')** Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / **(Κορ.Β')** Μ. Πουλιούδη / **(Τutti)** Μ. Ηλιοπούλου **Κόρνα (Κορ.Α')** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ.Β')** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Τutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρονίνης **Τραμπέτες (Κορ.Α')** Γ. Νέτσκας / **(Κορ.Β')** Γ. Λασκαριδης / **(Τutti)** Δ. Κουρατζίνος **Τρομπόνα (Κορ.Α')** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ.Β')** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Τutti)** Ε. Μπαλιτάς **Τούμπα (Κορ.Β')** Π. Γεωργιάδης **Τύμπανα (Κορ.Α')** Δ. Βίτσης, Β. Αφανάσιεβ **Κρουστά (Τutti)** Ε. Αγγουριάκης, Ν. Μιχαηλίδου **Άρπα (Κορ.Α')** Κ. Γίμα Πιάνο **(Κορ.Α')** Μ. Λακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης | Αναπ. Έφορος Κ.Ο.Θ. Δ. Φωτιάδης

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας.

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

**Μαρία Νιμπί** (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Νίκος Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφρη Τερζή** (Λογιστήριο), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη-αρχείο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Έλενα Παράσχο** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης**, **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστές), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητύρας).

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η νητευσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.

www.tssso.gr   

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα:  
**Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια:  
**The Red Tree**

Εκτύπωση:  
**APIA**



**▶ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΤΖΙΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Ένας από τους πλέον υποσχόμενους μαέστρους της νεότερης γενιάς, έχει μαθητεύσει πλάι στους αρχιμουσικούς Πέτερ Έτβας, Ντέιβιντ Τσάιμαν, Νέεμ Γιαιρβι, Πιάβο Γιαιρβι, Τζανλουίτζι Τζελέμιτι, Βλαντίμιρ Γιουρόφσκι, Πόρμα Πανούλα, ενώ έχει λάβει υποτροφίες από Ίδρυμα Lyra, Χίρμαν, Ονάσι, ΙΚΥ κλπ. Έχει αποσπάσει βραβεία στο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας του Βουκουρεστίου (2018) και το διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας "Giancarlo Facchinetti" (Ιταλία). Κέρδισε το διεθνή διαγωνισμό "Debut Berlin" (κατηγορία: διεύθυνση ορχήστρας, 2016), απέσπασε το βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης του θεάτρου Όλεγκ Ντανόφσκι (Ρουμανία, 2012), ενώ υπήρξε ένας από τους τρεις φιναλίστ του διεθνούς εργαστηρίου για νέους μαέστρους Interaktion του συνόλου Kritisches Orchester (Βερολίνο, 2017). Έχει διευθύνει σε Εθνική Όπερα Όλεγκ Ντανόφσκι Ρουμανίας, Κρατικό Θέατρο Μάινινγκεν, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Βιέννης, Μέγαρο Φιλαρμονικής Βερολίνου. Έχει διευθύνει την Ορχήστρα Κέντρου Εθνικών Τεχνών Μουσικής Βιέννης, Μέγαρο Φιλαρμονικής Βερολίνου. Έχει διευθύνει την Ορχήστρα Κέντρου Εθνικών Τεχνών Αθηνών, Μόσχα, Βερολίνο, Τζουζέππε Βέρντι Μιλάνου, Βάασα (Φινλανδία), Σαν Ρέμο, Σαλέρνο και Αγία Πετρούπολη, καθώς επίσης τις Φιλαρμονικές Αιθουσών και Νοτιοδυτικής Γερμανίας.

Την τρέχουσα χρόνια θα κάνει το ντεμπούτο με την Εθνική Ραδιοφωνία της Πολωνίας, την Bacau Philharmonic, την Silesian Philharmonic, την Arad Philharmonic, τη Φιλαρμονική του Νοβομπόροβιτς καθώς και με τη Φιλαρμονική του Τομσκ. Από το 2017 είναι διευθυντής της ορχήστρας δωματίου "Sinfonietta Mosaïque" στην Βέρνη της Ελβετίας.

**ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**▶ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ**

"Καλλιτέχνης της Unesco για την Ειρήνη"  
Ο Γαλλοκύπριος πιανίστας και συνθέτης Κυπριανός Κατσαρής γεννήθηκε στη Μασσαλία. Απέσπασε βραβεία στους παρακάτω διεθνείς διαγωνισμούς: Cziffra, Πρώτο Βραβείο, Βερσαλλίες (1974) - Reine Elisabeth, Βρυξέλλες (1972) - Νέων Ερμηνευτών Rostrum-UNESCO, Μπρατισλάβα (1977) κ.α. Έχει συμπράξει με κορυφαίους ορχήστρες, όπως: Φιλαρμονική Βερολίνου, Staatskapelle, Dresden, Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Λειψίας, Philharmonia (London), the Philadelphia Orchestra, The NHK Symphony Orchestra (Tokyo), Moscow Philharmonic Orchestra, Cleveland, Washington D.C., Detroit, Montréal, Toronto κτλ και συνεργάστηκε με διάσημους μαέστρους, όπως: Leonard Bernstein, Kurt Masur, Eugene Ormandy, Myung-Whun Chung, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnanyi, Kent Nagano, Karl Münchinger κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με τις πιο ονομαστές δισκογραφικές εταιρίες: Teldec (Record of the Year Award, Γερμανία, 1984 - Grand Prix du Disque Franz Liszt, Βουδαπέστη, 1984 και 1989 - Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, Βαρσοβία, 1985 - British Music Retailer's Association's Award, 1986), Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, BMG-RCA, Decca, Ravane κ.ά. Τον Ιανουάριο του 2001, ίδρυσε την προσωπική του δισκογραφική εταιρία Piano 21. Το έγκριτο γαλλικό μουσικό περιοδικό Diapason τον εντάσσει στους καλύτερους πιανίστες του εικοστού αιώνα. Από το 1977 έως το 2007 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Echternach στο Λουξεμβούργο. Είναι μέλος της ADAP, Association of Artists for Peace. Το έργο του έχει τιμηθεί με τις διακρίσεις: Ιππότης Τιμής του Cameroun (1975) - Καλλιτέχνης της UNESCO για την Ειρήνη (1997) - Ιππότης των Γραμμάτων και των Τεχνών της Γαλλίας (2000) - Μετάλλιο Vermeil της πόλης του Παρισιού (2001) - "Commandeur de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg" (2009) - Takis and Louki Nemitsas Foundation Prize, Λευκωσία (2011) κ.ά.

**▶ JURA MARGULIS**

Ο Jura Margulis μοιράζει το χρόνο του μεταξύ του Κολλεγίου Fulbright στις ΗΠΑ, όπου διδάσκει πιάνο και των εμφανίσεων του ως σολίστας και ομιλητής σε όλο τον κόσμο. Η ερμηνεία του έχει χαρακτηριστεί «παρορμητική και στοχαστική αισθητική» (FAZ) και «αβίαστο αυθορμητισμό» (Washington Post). Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μόντρεαλ, υπό τη διεύθυνση του Charles Dutoit. Στο παρελθόν έχει εμφανιστεί σε Νέα Υόρκη, Λος Άντζελες, Ντάλας, Σινινατί, Νέα Ορλεάνη κ.α. στις ΗΠΑ, στο Βερολίνο, στη Βαρσοβία, στις Βρυξέλλες, στη Μπλόνια, στη Βιέννη, στη Μόσχα κ.α. στην Ευρώπη, στη Σεούλ, το Τόκιο, το Τελ Αβίβ, στην Ιερουσαλήμ, κ.α. στην Ασία. Έχει ηχογραφήσει πολυάριθμα CD κλιπώντας ένα ευρύτατο ρεπερτόριο από τον Μπαχ έως τον Μπεργκ. Τα τελευταία του CD περιλαμβάνουν ένα ντουέτο πιάνο και βιολί σε έργα του Λίστ, τα «7 early songs» του Άλμπαν Μπεργκ και το Dichterliebe, τον κύκλο των 20 τραγουδιών του Ρόμπερτ Σούμαν, σε συνεργασία με τον τενόρο Arnold Bezuyen. Ο Margulis είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου του κολλεγίου Fulbright και διευθυντής της Διεθνούς Ακαδημίας Πιάνου του Freiburg. Προσκαλείται συχνά ως κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Ώρα: 21:00

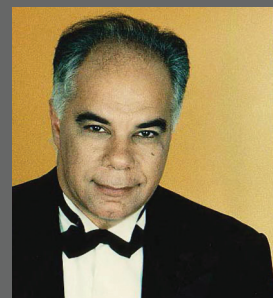
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Διεύθυνση Ορχήστρας:  
**Γιώργος Μπαλατινός**



Κοντσέρτα για πιάνο  
από τους 3 φιναλίστ



**▶ PIERRE REACH**

Διεθνούς φήμης σολίστ, παιδαγωγός και διοργανωτής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και φεστιβάλ είναι τα τρία χαρακτηριστικά γνωρίσματα της καριέρας του Pierre Réach. Θεωρείται από τους καλύτερους ερμηνευτές των *Παραλλαγών Γκολντμπεργκ* του Μπαχ. Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ και με ορχήστρες ανά τον κόσμο: στην Ιαπωνία με τη Φιλαρμονική της Οζάκα και την ΝΗΚ, την KBS της Σεούλ, την ορχήστρα του BBC και του Radio – France, κλπ. Έχει παίξει σε σημαντικές αίθουσες της Γαλλίας και σε διεθνή φεστιβάλ (Mohant, Saint Riquier, Lisztomania de Chateauxoux, Prades, Menton, Strasbourg, Vaison la Romaine etc in France, Brescia-Bergamo κ.α.), ενώ από το 2002 δίνει τακτικά συναυλίες στην Κίνα. Έχει συμπράξει με φημισμένους βιολονίστες, όπως τους Gérard Poulet, Pierre Amoyal, Patrice Fontanarosa κ.ά., τους τσελιστές Gary Hoffman, Christoph Henkel, Yvan Chiffolleau, Sung Won Yang κ.ά. και λυρικούς καλλιτέχνες, όπως τους Hanna Schaer, Marie-Paule Milone, Joan Martin Royo, Martyn Hill κ.ά. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και φεστιβάλ πιάνου και έχει διοργανώσει τα φεστιβάλ A l'entorn del piano στην Ισπανία, Piano Pic Festival και Printemps Musical de Provins στη Γαλλία. Έχει ηχογραφήσει έργα των Μότσαρτ, Στραβίνσκι, Σούμπερτ, Μπείνι, Μπερλιόζ (Symphonie Fantastique) καθώς και του Γάλλου ρομαντικού Charles-Valentin Alkan. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν δύο νέα CD του με έργα για Τρίο του Μέντελσον με τον βιολονίστα Gerard Poulet και τον τσελιστα Christoph Henkel και έργα του Μπετόβεν από την Saphir Productions. Διδάσκει πιάνο και μουσική δωματίου.



**▶ GABRIEL TACCHINO**

Ο Gabriel Tacchino είναι ένας από τους κορυφαίους μεταπολεμικούς Γάλλους πιανίστες και καθηγητές. Γεννήθηκε στις Κάννες στις 4 Απριλίου του 1934. Σπούδασε στο Ωδείο του Παρισιού από το 1947-1953 με καθηγητές όπως οι Jacques Février και Marguerite Long. Επίσης, μαθήτευσε κοντά στον Francis Poulenc, αποτελώντας το μόνο πιανίστα που κατάφερε να αποκαλύψει τις πραγματικές καλλιτεχνικές προθέσεις του συνθέτη. Οι πρώτες επιτυχίες του ήταν: Viotti Competition (1st prize, 1953), Busoni Competition (2nd prize, 1954), Casella International Competition (1st prize, 1954), Geneva Competition (joint 2nd prize with Malcolm Frager, 1955), Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition (4th prize, 1957). Ο Herbert von Karajan ήταν ο βασικός λόγος που ο Tacchino έκανε ένα διάλειμμα για να συμπράξει με διάφορες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Το ντεμπούτο του στις Ηνωμένες Πολιτείες ήταν το 1962 με τον Erich Leinsdorf και την Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης. Εκτός από τη σόλο καριέρα του συνεργάστηκε με μαέστρους όπως οι: Pierre Monteux, André Cluytens, Jascha Horenstein, Riccardo Muti, Kent Nagano και ορχήστρες όπως οι: London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, English Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Montreal Symphony Orchestra. Έχει επίσης ασχοληθεί με την μουσική δωματίου παίζοντας με σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Maxence Larrieu. Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν τα έργα του Poulenc, όλα τα κονσέρτα για πιάνο του Saint-Saëns και του Prokofiev. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα των: J.S. Bach, Mozart, Chopin, Franck, Grieg, Debussy, Satie, Ravel, Gershwin, Addinsell. Μετά από το Ωδείο του Παρισιού διδάξε και στο University of Fine Arts and Music (Geidai) στο Τόκιο, στο Mozarteum University του Σάλτσμπουργκ και στη Schola Cantorum στο Παρίσι.



**▶ IDITH SVI**

Η Idith Zvi είναι απόφοιτη της Rubin Academy of Music του Τελ Αβίβ και του Mannes College της Νέας Υόρκης. Ως σολίστ έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες στο Ισραήλ, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α.. Εκτός σκηνής η Zvi διετέλεσε Μουσική Παραγωγός στο National Classical Station του Ισραήλ, επί 35 χρόνια. Επίσης, το 1985 δημιούργησε το "Upper Galilee Chamber Music Days", ένα 14ήμερο φεστιβάλ στο Kibbutz Kfar Blum (Βόρειο Ισραήλ) όπου και προέδρευσε ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Παραγωγός για 10 συναυτίες. Το φεστιβάλ αυτό ήταν ο λόγος που απονεμήθηκε το βραβείο "Special Distinction" από το America-Israel Culture Foundation, ένα βραβείο που της δόθηκε ξανά για τη μετάδοση του διαγωνισμού Arthur Rubinstein. Το 1995 έγινε μαέστρος στην Israel Chamber Orchestra όπου και παρέμεινε μέχρι το 2000. Η Idith Zvi διδάσκει μουσική δωματίου και σκηνική παρουσία σε νέους πιανίστες στη Buchman-Mehta Music School του Tel Aviv University. Από το 2003 είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Arthur Rubinstein International Piano Master Competition και προσκαλείται σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, αλλά και για να παραδώσει master classes.



**▶ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Ο πιανίστας Γιώργος Κωνσταντινίδης αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Γ. Θυμή) και πήρε το δίπλωμα του με βαθμό «Άριστα παμψηφεί και διάκριση Α' Βραβείου». Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι με τους Bernard Ringissen και Jacques Rouvier, αποσπώντας το δίπλωμα του "Excellence" με "Premier Prix" και το δίπλωμα του "Perfectionisme" με "Premier Prix de Virtuosité". Έχει κερδίσει διακρίσεις όπως Α' Βραβείο στον 3ο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO το 1993 και Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου το 1998. Εμφανίσθηκε ως σολίστ αλλά και με σόλο μουσικής δωματίου στις Η.Π.Α., Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Κύπρο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Συρία και Αίγυπτο, με ορχήστρες όπως η Philharmonia of Greensboro Orchestra, η West Chester University Orchestra, η Philharmonie Orchestra of Bacau, η Philharmonic Orchestra of Ploiesti, η Sinfonia Bucharest Orchestra, η Orchestra of Razargic, καθώς επίσης και η National Orchestra of Moldavia με την οποία συνέπραξε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Κατάνια στην Ιταλία. Στην Θεσσαλονίκη έχει επανειλημμένα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής, με την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και στο φεστιβάλ των Δημητρίων, συμπράττοντας με καλλιτέχνες όπως οι Cyprien Katsaris, το International Wind Quartet και το Enesco Quartet. Είναι ο μοναδικός Έλληνας πιανίστας που έχει ασχοληθεί επιστημονικά με το ρεπερτόριο για το αριστερό χέρι προσφέροντας πολλές πρώτες πανελληνίες εκτελέσεις. Είναι μέλος της Επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών και διδάσκει Master Classes στο Πανεπιστήμιο της Κατάνια στην Ιταλία. Είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείου Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Μουσικής και Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε υπεύθυνος μουσικών δραστηριοτήτων του Βαροφουλίου Πνευματικού Κέντρου. Από τον Ιούνιο του 2008 ανήκει στο προσωπικό της παγκοσμίου φήμης «Academia Internazionale del Pianoforte» που εδρεύει στο Κόμο της Ιταλίας. Διετέλεσε διευθυντής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι καθηγητής πιάνου στο Μουσικό Κολέγιο και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

**▶ ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ**

"Οι παθιασμένες ερμηνείες της αχμολατζίζουν πλήρως το καινό της προκαλώντας το να ξεχάσει ακόμα τον χρόνο και τον τόπο..." εισημαίνεται η εφημερίδα Ruhr Zeitung και την κατατάσσει ανάμεσα στις πλέον συναρπαστικές πιανίστριες της γενιάς της. Γεννημένη στην Θεσσαλονίκη η Μαρία Παναγιωτίδου υπήρξε μαθήτρια του αρχιμουσικού Γιώργου Θυμή. Είναι πτυχιούχος πιάνου του London College of Music και διπλωματούχος (Άριστα παμψηφεί και διάκριση) του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές της στην Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με καθηγητή τον Vassily Lobanov και στις Βρυξέλλες με καθηγητή τον Evgeny Moguilensky, όπου και έλαβε το δίπλωμα σολίστ πιάνου. Σπούδασε μουσική δωματίου με το τρίο "PAN ARTA" υπό την διασκαλία του Alban Berg Quartett και Harald Schoneweg. Τελειώνοντας τις σπουδές της παρακολούθησε μαθήματα πιάνου στο Ωδείο Tchaikovsky στη Μόσχα και στο Mannes College of Music στη Νέα Υόρκη. Διακρίθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου και συμμετείχε σε σεμινάρια πιάνου με τους Igor Petrine, Rudolf Kehrer, S. Dorenski, V. Tretjakov, F. Helmersson, P. Nersessian κ.α. Η δισκογραφική εταιρεία Aulos/Musikado records κυκλοφόρησε CDs σόλο και μουσικής δωματίου με έργα Schubert, Shostakovich και De Falla, για τα οποία έλαβε σπουδαίες κριτικές και τα οποία έχουν παιχτεί επανειλημμένα στη γερμανική και ευρωπαϊκή ραδιοφωνία. Τα πολυάριθμα κονσέρτα ως σολίστ και ως μέλος μουσικής δωματίου και η ενθουσιώδης ανταπόκριση του κοινού και του τύπου έχουν οδηγήσει την Μαρία Παναγιωτίδου στην Ευρώπη, τη Ρωσία και την Αμερική. Οι πολλές ηχογραφήσεις σε ραδιόφωνο και τηλεόραση τεκμηριώνουν την καριέρα της SWR2 -WDR -NDR -ERT -DW -RIK -ERA.